



Dr. MARGARITA
SAN ANDRÉS MOYA

CATEDRÁTICA DE
UNIVERSIDAD

msam@ucm.es

Lic. en CC Químicas por la UCM y Dra en CC Químicas por esta misma Universidad. Su trayectoria académica e investigadora está vinculada a la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Ha sido profesora en el Departamento de Pintura (Pintura y Restauración), primero como Profesora Encargada de Curso y desde 1991 como Profesora Titular. Imparte docencia en el Grado en Conservación - Restauración del Patrimonio y en diferentes cursos de especialización de este mismo ámbito (Másteres Oficiales y Magister).

Ha participado en más de 20 Proyectos de Investigación competitivos (I+D+i) (16 como IP) y en más de 40 contratos de Investigación, algunos de ellos firmados con las Administraciones Públicas. Es autora o coautora de más de 60 artículos, capítulos de libro y libros y de 6 patentes. Ha presentado comunicaciones en más de 90 congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido 7 Tesis Doctorales y 18 trabajos de investigación para la obtención del DEA.

Ha colaborado en la organización de numerosos Congresos Nacionales e Internacionales formando parte del Comité Organizador o del Comité Científico. Ha formado parte del Comité editorial de la *Revista Ge-Conservación* (2008 al 2015). Actualmente forma parte del Co-

mité científico de la revista *ecr- Estudos de Conservação e Restauraçao* y actúa como revisora de diversas revistas científicas (algunas incluidas en JCR).

Es Responsable del Grupo de Investigación UCM-930420 «Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural» validado positivamente por la ANEP e integrado en el Cluster de Patrimonio del CEI Campus Moncloa UCM-UPM.

Ha impulsado la creación del Laboratorio de Materiales [LabMat] de la Facultad de Bellas Artes, del que es Directora. El LabMat está integrado en la Red de Laboratorios de la Comunidad de Madrid, con la referencia 397, y actualmente se encuentra en proceso implantación de un SIGCAL según norma ISO:9001.

Ha sido miembro de la comisión evaluadora de Proyectos I+D del MINECO (Área de Historia y Arte) (2011 y 2012). También ha actuado como experta y evaluadora para diferentes instituciones públicas nacionales (ANEP y ANECA) y extranjeras (AE3S de Portugal).

Es una de las responsables de la puesta en marcha de la Red de Laboratorios en Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio [RedLabPat] del Cluster de Patrimonio del CEI *Campus Moncloa*. Es miembro de la Comisión

Ejecutiva de la Red TECHNOHERITAGE, Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural. Ha sido Vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCM (2013-2015). De 2016 hasta junio de 2019 fue Secretaria Académica de la Facultad de Bellas Artes UCM.

EXPERIENCIA DOCENTE:

Asignaturas del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: Fundamentos de Química, Física y Biología aplicada, Composición y Propiedades de los Materiales, Métodos Científicos de Examen y Análisis.

Asignatura del Máster oficial Conservación del Patrimonio Cultural: Metodología Científica aplicada a la Conservación del Patrimonio Cultural.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Pertenece al Grupo de Investigación UCM-930420 «Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio», del que es además es Directora.

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

-Ha participado en 5 Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, en 1 de ellos como responsable y en los 4 restantes como miembro del equipo.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-Proyecto: *Materiales poliméricos de origen sintético. Nuevos usos y prestaciones en la conservación y restauración del patrimonio* (Ref. HAR2015-68680-P). Entidad financiadora: MICIN. Participación como IP del Proyecto. Inicio: Marzo 2015; Finalización: Marzo 2018.

-Proyecto: *Tecnologías y conservación de geomateriales del patrimonio*. GEOMATERIALES 2-CM (Ref. S2013/MIT-2914). Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Programa de actividades entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid (PAIDIR-TECNOLOGIAS 2013). Investigador Coordinador: Rafael Fort González. Participación como IP del Laboratorio BA-UCM [LabMat]. Inicio: octubre 2014; Finalización: septiembre 2018.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-Sus líneas de investigación están dirigidas al estudio material (análisis y diagnosis) de bienes patrimoniales, especialmente obras policromadas; estudio de materiales poliméricos utilizados en tratamientos de conservación y restauración del patrimonio; historia de la química y su relación con la producción de materiales artísticos.

PUBLICACIONES:

-Chércoles, R.; San Andrés, M.; De la Roja, J.M.; Gómez, M.L.: «Analytical Characterization of Polymers used in Conservation and Restoration by ATR-FTIR», *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, 395, 2009: 2082-2096. ISSN: 1618-2642. DOI: 10.1007/s00216-009-3201-2 [Cuartil: Q1 (JCR)]

-San Andrés, M.; De la Roja, J. M.; Baonza, V.G.; Sancho, N.: «Verdigris pigment: a mixture of compounds. Input from Raman spectroscopy», *Journal of Raman Spectroscopy*, 41 (11), 2010: 1178-1186. ISSN: 1097-4555. DOI: 10.1002/jrs.2786 [Cuartil: Q1 (JCR)]

-San Andrés, M.: «Química Moderna y Producción de Nuevos Pigmentos», en *Fatto d'Arquimia. Historia e identificación de pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*. Madrid, Ed. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación (Ministerio de Cultura), 2012: 27-54. ISBN: 978-84-8181-506-1

-O. R. Montoro, M. Taravillo, M. San Andrés, J. M. de la Roja, A. F. Barro, P. Arteaga, V. G. Baonza: «Raman spectroscopic study of the formation of fossil resin analogues», *Journal of Raman Spectroscopy*, 45, 2014: 1230-1235. ISSN: 1097-4555. DOI: 10.1002/jrs.4588. [Cuartil: Q1 (JCR)]

-Bailao, A.; San Andrés, M.; Calvo, A.: «Colorimetric analysis of two watercolours used in retouching», *International Journal of Conservation Science*, 5 (3), 2014: 329-342. ISSN: 2067-533X. [Cuartil: Q1 (SJR)]